

# Hemliga hörn

## Handledning för pedagoger

I ditt arbete som pedagog har du möjlighet att arbeta vidare med föreställningen Hemliga hörn på det sätt som fungerar bäst för just dig och dina barn. Övningarna i kompendiet ska ses som ett smörgåsbord med uppslag och inspiration till egna idéer samt till kreativt skapande med barnen. Föreställningen Hemliga hörn anpassar sitt innehåll efter publiken och vi kan spela för barn i åldrarna 2,5 – 9 år. Välj de övningar som känns tilltalande för dig och som passar för just dina elever/barn, välj bort de andra övningarna. Vår förhoppning är att du här ska hitta roliga, givande övningar som fördjupar teaterupplevelsen för er alla.

### Före teaterbesöket:

- Om ni ska se föreställningen i en teaterlokal; berätta för dina elever hur det ser ut när man kommer till teatern och förmedla hur lustfyllt och härligt det är att sitta tillsammans och ta emot en föreställning.
- Om ni ska se föreställningen på er skola/förskola; berätta att vi ska komma och förmedla hur lustfyllt och härligt det är att sitta tillsammans och ta emot en föreställning.
- berätta om skillnaden mellan teater och film.
- förmedla att ni vuxna ser fram emot att komma till teatern så att barnen får en positiv inställning till besöket.
- Vill du ha fler tips; beställ eller ladda ner den fina skriften Att öppna nya världar på Riksteaterns hemsida: [www.skolscenen.riksteatern.se/files/2016/09/RT\\_O%CC%88ppna-va%CC%88ldar\\_web.pdf](http://www.skolscenen.riksteatern.se/files/2016/09/RT_O%CC%88ppna-va%CC%88ldar_web.pdf)

Våra skådespelare har stor erfarenhet av att spela för barnpublik. Vår förhoppning är att ni får en fin stund tillsammans med era barn och att ni njuter av teaterupplevelsen.

Väl mött i Teatersalongen, på skolan eller förskolan!



Foto: Jonas Jörneberg

## Efter Teaterbesöket:

### 1. Kom ihåg vad ni såg

Försök att tillsammans komma ihåg föreställningen. Gör en lista på de berättelser ni minns och försök komma ihåg vad dessa handlade om.

### 2. Diskutera/recensera föreställningen

Var det något barnen inte förstod? Var något för krångligt eller för barnsligt? Hade de någon favorithistoria eller tyckte de mindre om någon av historierna? Vad var det som gjorde att de gillade vissa historier bättre än andra? Prata om på vilket sätt historierna berättades. Hade man kunnat berätta historierna på ett annat sätt? I så fall, hur skulle man ha kunnat berätta?

### 3. Förslag på samtal utifrån föreställningen

- Finns det någon historia, eller något parti, som har fastnat lite extra i minnet?

- Om de minns ett parti extra tydligt, har de någon idé om vad det var som gjorde att just detta fastnade i minnet?

- Kände barnen igen någon/några av historierna sedan tidigare?

- Om de kände igen någon historia, vad det någon skillnad/likhet mellan den version de tidigare läst/hört mot hur historien berättas i föreställningen?

- Ser barnen bilder i huvudet när de lyssnar på historier?

- Välj en karaktär ur föreställningen och låt barnen jämföra hur de tänker att denna karaktär såg ut.

- Saknade barnen scenografi och saker på scenen?

- Hur känns det i kroppen att lyssna på en historia?

- Var någon av historierna lite extra läskig, extra rolig eller extra spännande? Vad gjorde att historierna skilde sig i känsla?

- Har barnen någon gång själva berättat historier för andra?

- Har barnen några bra knep hur man kan få sina lyssnare intresserade?

- Skulle man kunna göra en spännande saga om vad som helst, t.ex. något helt vardagligt som att borsta tänderna?

- Har barnen någon egen favorithistoria?



Foto: Jonas Jörneberg

### Om skolans värdegrund och uppdrag – ur Lgr 22:

#### Skolans uppdrag

*Eleverna ska få uppleva olika uttryck för kunskaper. De ska få pröva och utveckla olika uttrycksformer och uppleva känslor och stämningar.*

*Drama, rytmik, dans, musicerande och skapande i bild, text och form ska vara inslag i skolans verksamhet. En harmonisk utveckling och bildningsgång omfattar möjligheter att pröva, utforska, tillägna sig och gestalta olika kunskaper och erfarenheter. Förmåga till eget skapande hör till det som eleverna ska tillägna sig.*

### 4. Läs egna sagor

Kanske har ni några av sagorna ni har hört i föreställningen i en sagobok på er egen skola? Om så är fallet leta upp sagan och läs den tillsammans. Läs även andra sagor, som inte förekommit i föreställningen. Fundera på hur ni skulle ha återberättat dessa sagor. I övningarna 6, 7 och 8 finns handfasta tips på hur ni kan arbeta med ert eget berättande.

### 5. Bilder

Be barnen att rita scener ur föreställningen. Om många barn väljer att rita samma scen kan ni prata om varför de valde just den scenen eller historien. Gjorde den ett extra starkt intryck? Skicka gärna teckningar till oss!

### 6. Berätta för varandra

Be barnen välja en favorithistoria som de känner till väl, antingen ur föreställningen eller från annat håll. Be dem tänka igenom sin historia noga. Dela upp barnen i mindre grupper. Låt dem berätta historierna för varandra. Betona vikten av att vara en god lyssnare och att stötta den som berättar.

## 7. Utveckla ert berättande

Man kan återberätta en historia på många sätt. Det finns en del knep att ta till för att historien ska bli underhållande och spännande. Man kan t.ex. krydda sin historia genom att variera röstläget och tempot när man berättar. Exempel på detta är att berätta med låg röst när någon smyger eller berätta snabbt när någon blir jagad. Man kan även ge olika karaktärer i berättelsen olika röster eller rörelser. Man kan använda sig av ljudeffekter som t.ex. illustrera med ljud hur vinden viner eller en dörr knarrar. Be barnen återberätta den historia de arbetat med i övning 6 och krydda berättandet med någon eller några av dessa nämnda effekter. De kan berätta två och två, i lite större grupper eller inför hela klassen/gruppen beroende på vad som funkar bäst för er.

## 8. Utforska genrer

Kan samma historia berättas på helt olika sätt och därmed förmedla helt olika känslor? Utforska detta genom att leka med formen och sättet ni berättar på. Utgå från en historia/saga som alla kan. Se om ni kan berätta samma historia så att den blir t.ex. läskig, rolig, dramatisk, romantisk, barnslig eller helt knasig. Vilka knep kan man ta till för att förmedla olika känslor med sin berättelse? Denna övning görs med fördel efter att först ha arbetat med övning 7.

## 9. Berättande – en av de äldsta konstformerna

I alla tider har vi människor berättat historier för varandra. Berättande är en av våra allra äldsta konstformer. Långt innan vi människor kunde skriva fördes historierna vidare från mun till mun. En berättelse som färdas genom tiderna är i ständig förändring eftersom varje berättare lämnar sitt personliga avtryck. Det kallas för att *tradera* när



Foto: Jonas Jörneberg

man återberättar en historia man en gång har hört. En berättare är helt fri att dra ifrån och lägga till efter tycke och smak. Be barnen välja en välkänd saga/berättelse och tradera/återberätta den på sitt personliga sätt genom att lägga till och dra ifrån detaljer i sagan. Här är allt tillåtet och finns inga rätt eller fel. Sagan måste alltså inte följa originalet till punkt och pricka. I slutet av övningen kanske ni har skapat en mängd helt nya sagor som endast är löst baserade på de välkända originalen. Om dina elever kan skriva så be dem skriva ner sin saga. Skicka gärna kopior till oss!

## 10. Bygg en saga tillsammans

Detta är en rolig lek som ni kan göra tillsammans. Be barnen tänka ut tre saker som kan passa in i en saga. Det kan t.ex. vara en person, ett djur, en plats eller ett föremål (exempel: en drottning, en varg, ett berg eller ett trollspö). Be dem rita dessa föremål och sedan klippa ut dem. Dela in barnen i små grupper. Låt något barn börja genom att lägga fram en av sina utklippta teckningar och börja hitta på en saga som handlar om bilden. Låt nästa barn fortsätta sagan genom att väva in en av sina utklippta teckningar i sagan. Fortsätt laget runt och se om gruppen kan väva in alla sina utklippta teckningar i en gemensam berättelse. Om detta lyckas och om de vill så kan de återberätta sagan för hela gruppen.

## 11. Skattkistan

Gör en gemensam lista på era favorithistorier. Det måste inte vara klassiska sagor utan tillåt er att hämta inspiration från filmer, tv-serier och barnböcker. Skriv upp varje historia på en lapp och klipp ut. Lägg alla lappar i en ask eller burk. Nu har ni en skattkista full med bra historier. Plocka fram kistan då och då och dra en lapp. Återberätta sagan tillsammans i grupper eller i helklass. Håll traderandet vid liv och bli en del av en uråldrig tradition!

**Hoppas att ni får en rolig stund tillsammans efter föreställningen och tveka inte att höra av er om ni har några frågor eller funderingar!**

## Teater Pero

### PRODUKTIONSFAKTA

#### Regi

Peter Engkvist

#### På scen

Ola Johansson

Lise Edman

Pernilla Göst

Charlie Challis

#### Scenografi

Peter Engkvist

Föreställningen innehåller historier från hela världen. Eftersom vi anpassar innehållet efter målgrupp så blir varje föreställning unik för just era barn. Föreställningen spelas av två skådespelare. Vi kan spela utomhus inomhus.

### **TEATER PERO**

Teater Pero grundades 1983 och har sitt säte i Stockholm. Teater Pero arbetar med mim som grund, tillsammans med musik och dialog, och spelar för barn och unga över hela landet. Flera av Teater Peros pjäser har även spelats i övriga Europa samt i Asien, Afrika, Nordamerika och Australien.

Mottog 2018 Stockholms stads hederspris Kulturarbete för barn och unga samt har nominerats till S:t Julianpriset.

Teater Peros verksamhet bedrivs med stöd från Stockholms kulturförvaltning, Region Stockholm och Statens kulturråd.



Foto: Jonas Jörneberg

**TEATER  
PERO**

Box 706, 120 02 Årsta  
Kontor 08-458 92 10  
info@pero.se  
www.pero.se