

... som jag satt i en tryckkammare. Det pumpade och pumpade i magen, jag såg stjärnor och jag sköt till jag hörde en röst som sa att lägg av nu, lägg av nu Peter! Jag tror att det var Danne. Tror. Men Danne brukar ju aldrig backa... Kolla han blöder, tjatade Steffe. Idioter!, bara lite näsblod! Då ser jag Lindas ögon. Dom blänker. Svart, blänker dom. Kol-svart. Jag hatar dom där ögonen. Hatar! Sen ringde det och då stack vi.

Teater Pero presenterar

# Ensamma krigare

efter Eva Wikanders bok  
i regi av Peter Engkvist

... eller funktions-  
nan kränkande be-  
erksamhet som avses  
i skollagen (1985)  
som utbildas eller  
den som deltar i  
omsorg enligt skollagen, personal: anställda och uppdragstagare i ut-  
bildning och annan verksamhet, etnisk tillhörighet: att någon tillhör en  
grupp av personer som har samma nationella eller etniska ursprung, *Jag  
springer, tänker jag, jag flyr - från alla ögon som stirrar på mig! Kan  
inte, sitter som fastlimmad på stolen. Börjar skaka, skakar i hela krop-  
pen, en knut växer i magen, växer och växer i magen, torr i munnen, ing-  
en, ingen förstår hur jag känner mig, dom är bara glada, alla ögon glada  
- glada, glada, svartglada och jag ser Peter som hånar - Få höra då! -  
jag ser att han är säker, på att ha vunnit. Han har vunnit nu igen! Och  
jag hatar honom! Hatar, hatar! - Jag, Tappra Björnen ska äta upp hans  
hjärta innan solnedgången.* ras eller hudfärg, sexuell läggning: homosexu-  
ell, bisexuell eller heterosexuell läggning, funktionshinder: varaktiga  
fysiska, psykiska eller begåvningsmässiga begränsningar av en persons  
funktionsförmåga som till följd av en skada eller en sjukdom fanns vid  
födelsen, har uppstått därefter eller kan förväntas uppstå, trakasserier:  
ett uppträdande som kränker ett barns eller en elevs värdighet, och som  
1. har samband med - etnisk tillhörighet (etniska trakasserier), - reli-  
gion eller annan trosuppfattning (trakasserier på grund av religion el-  
ler annan trosuppfattning), - sexuell läggning (trakasserier på grund av  
sexuell läggning), - funktionshinder (trakasserier på grund av funktions-  
hinder), - kön (trakasserier på grund av kön), eller 2. är av sexuell  
natur (sexuella trakasserier), annan kränkande behandling: ett uppträ-  
dande som annars kränker ett barns eller en elevs värdighet. Ansvar för  
anställda och uppdragstagare 3 § Huvudmannen för sådan verksamhet som  
avses i 1 § andra stycket ansvarar för att anställda och uppdragstagare  
i denna verksamhet följer de skyldigheter som anges i denna lag när de  
gion eller annan trosuppfattning (trakasserier på grund av religion el-  
ler annan trosuppfattning), - sexuell läggning (trakasserier på grund av  
sexuell läggning), - funktionshinder (trakasserier på grund av funktions-  
hinder), - kön (trakasserier på grund av kön), eller 2. är av sexuell  
natur (sexuella trakasserier), annan kränkande behandling: ett uppträ-  
dande som annars kränker ett barns eller en elevs värdighet. Ansvar för  
anställda och uppdragstagare 3 § Huvudmannen för sådan verksamhet som  
avses i 1 § andra stycket ansvarar för att anställda och uppdragstagare  
i denna verksamhet följer de skyldigheter som anges i denna lag när de

**Greppet är genialt och ger skådespeleriet plats att bli klart,  
enkelt och direkt. DN**

**TEATER  
PERO**

åk 4 - 7

Teater Pero presenterar

# Ensamma krigare

efter Eva Wikanders bok  
i regi av Peter Engkvist

**Nypremiär i februari 2017 -  
Denna älskade klassrumsföreställning  
är tillbaka efter 300 föreställ-  
ningar!**

Hur upptäcker man att barn far illa när både barn som mobbar och de som blir mobbade är experter på en och samma sak – att dölja sin utsatthet?

Vi får möta två skådespelare som berättar om sin uppväxt. Den ene utsattes under sin mellanstadietid för mobbning. Den andre var den som mobbade. Minnena blir till en rafflande, rasande berättelse om att ta saken i egna händer. Vi får följa två pojkar som båda kämpar för sin tillvaro. Bådas kamp är lika angelägen.

I en klass där alla vågar prata och där ingen känner sig utanför finns goda förutsättningar för kreativitet, vänskap och lärande. Vår uppgift som vuxna i barns närhet är att se dem och älska dem.

Föreställningen spelas med fördel i klassrum och bjuder in till samtal om värdegrund och vikten av att se varandra och inte döma varandra vid en första anblick.

Ensamma krigare spelades med stor framgång över hela landet 2008-2010 och vi är nu glada över att vi har möjlighet att erbjuda denna lilla pärla igen



Föreställningen lämpar sig utmärkt för skolor som arbetar med Skapande skola.

*Greppet är genialt och ger skådespeleriet plats att bli klart, enkelt och direkt. /.../ Minnenas scenario är hemskt men när föreställningen är slut har de två kommit så långt att de kan punktera sina minnen. Båda fann utvägar och är nu herrar över sina trauman. Dags att gå vidare. En befriande känsla av att det kan vara möjligt. DN*

*På Teater Pero som annars utmärks av fantasi fullt kroppsspråk arbetar man denna gång med motsatta medel: avskalad enkelhet och fokus på textgestaltning. Och det fungerar! SvD*

#### TEATER PERO

Teater Pero grundades 1983 och har sedan 1993 två scener på Sveavägen i Stockholm. Teater Pero arbetar med mim som grund, tillsammans med musik och dialog, och spelar för barn och unga över hela landet.

Flera av Teater Peros pjäser har även spelats i övriga Europa samt i Asien, Afrika, Nordamerika och Australien.

Teater Peros verksamhet bedrivs med stöd från Stockholms kulturförvaltning och Statens Kulturråd samt erhåller Scenkonststöd från Stockholms Läns Landsting.

#### FAKTA

Regi: Peter Engkvist  
På scen: Hans Nyberg  
och Claes Hartelius  
Manus: Marie Person Hedenius  
och Dag Norgård  
efter Eva Wikanders böcker

Turné: 2017-2018  
Maxpublik: 60 pers.  
Speltid: 40 min plus tid för ev. samtal  
Lokal: Spelas i klassrum  
eller liknande  
Byggtid: 60 min Rivtid: 30 min

Ord. pris på turné: 8.000 kr  
Avgår: ev. subvention i din region  
Vid turné tillkommer:  
Resa: 70 kr/mil  
Logi: två rökfria enkelrum  
Traktamente: 360 kr/person/dygn  
25% moms tillkommer

Producent:  
Karin Westholm  
karin@pero.se  
08-458 94 10



TEATER  
PERO

Sveavägen 114  
113 50 Stockholm  
info@pero.se  
08-458 92 10  
www.pero.se