

... som som jag satt i en tryckkammare. Det pumpade och pumpade i magen, jag såg stjärnor och jag sköt till jag hörde en röst som sa att lägg av nu, lägg av nu Peter! Jag tror att det var Danne. Tror. Men Danne brukar ju aldrig backa... Kolla han blöder, tjatade Steffe. Idioter!, bara lite näsblod! Då ser jag Lindas ögon. Dom blänker. Svart, blänker dom. Kol-svart. Jag hatar dom där ögonen. Hatar! Sen ringde det och då stack vi.

Teater Pero presenterar

Ensamma krigare

efter Eva Wikanders bok
i regi av Peter Engkvist

... i skollagen (1985) som utbildas eller den som deltar i omsorg enligt skollagen, personal: anställda och uppdragstagare i utbildning och annan verksamhet, etnisk tillhörighet: att någon tillhör en grupp av personer som har samma nationella eller etniska ursprung, *Jag springer, tänker jag, jag flyr - från alla ögon som stirrar på mig! Kan inte, sitter som fastlimmad på stolen. Börjar skaka, skakar i hela kroppen, en knut växer i magen, växer och växer i magen, torr i munnen, ingen, ingen förstår hur jag känner mig, dom är bara glada, alla ögon glada - glada, glada, svartglada och jag ser Peter som hånar - Få höra då! - jag ser att han är säker, på att ha vunnit. Han har vunnit nu igen! Och jag hatar honom! Hatar, hatar! - Jag, Tappra Björnen ska äta upp hans hjärta innan solnedgången.* ras eller hudfärg, sexuell läggning: homosexuell, bisexuell eller heterosexuell läggning, funktionshinder: varaktiga fysiska, psykiska eller begåvningsmässiga begränsningar av en persons funktionsförmåga som till följd av en skada eller en sjukdom fanns vid födelsen, har uppstått därefter eller kan förväntas uppstå, trakasserier: ett uppträdande som kränker ett barns eller en elevs värdighet, och som 1. har samband med - etnisk tillhörighet (etniska trakasserier), - religion eller annan trosuppfattning (trakasserier på grund av religion eller annan trosuppfattning), - sexuell läggning (trakasserier på grund av sexuell läggning), - funktionshinder (trakasserier på grund av funktionshinder), - kön (trakasserier på grund av kön), eller 2. är av sexuell natur (sexuella trakasserier), annan kränkande behandling: ett uppträdande som annars kränker ett barns eller en elevs värdighet. Ansvar för anställda och uppdragstagare 3 § Huvudmannen för sådan verksamhet som avses i 1 § andra stycket ansvarar för att anställda och uppdragstagare i denna verksamhet följer de skyldigheter som anges i denna lag när de gion eller annan trosuppfattning (trakasserier på grund av religion eller annan trosuppfattning), - sexuell läggning (trakasserier på grund av sexuell läggning), - funktionshinder (trakasserier på grund av funktionshinder), - kön (trakasserier på grund av kön), eller 2. är av sexuell natur (sexuella trakasserier), annan kränkande behandling: ett uppträdande som annars kränker ett barns eller en elevs värdighet. Ansvar för anställda och uppdragstagare 3 § Huvudmannen för sådan verksamhet som avses i 1 § andra stycket ansvarar för att anställda och uppdragstagare i denna verksamhet följer de skyldigheter som anges i denna lag när de

Greppet är genialt och ger skådespeleriet plats att bli klart, enkelt och direkt. DN

**TEATER
PERO**

Från åk 3

Teater Pero presenterar

Ensamma krigare

efter Eva Wikanders bok
i regi av Peter Engkvist

**Nypremiär i februari 2017 -
Denna älskade klassrumsföreställning
är tillbaka efter 300 föreställ-
ningar!**

Hur upptäcker man att barn far illa när både barn som mobbar och de som blir mobbade är experter på en och samma sak – att dölja sin utsatthet?

Vi får möta två skådespelare som berättar om sin uppväxt. Den ene utsattes under sin mellanstadietid för mobbning. Den andre var den som mobbade. Minnena blir till en rafflande, rasande berättelse om att ta saken i egna händer. Vi får följa två pojkar som båda kämpar för sin tillvaro. Bådas kamp är lika angelägen.

I en klass där alla vågar prata och där ingen känner sig utanför finns goda förutsättningar för kreativitet, vänskap och lärande. Vår uppgift som vuxna i barns närhet är att se dem och älska dem.

Föreställningen spelas med fördel i klassrum och bjuder in till samtal om värdegrund och vikten av att se varandra och inte döma varandra vid en första anblick.

Ensamma krigare spelades med stor framgång över hela landet 2008-2010 och vi är nu glada över att vi har möjlighet att erbjuda denna lilla pärla igen



Föreställningen lämpar sig utmärkt för skolor som arbetar med Skapande skola.

Greppet är genialt och ger skådespeleriet plats att bli klart, enkelt och direkt. /.../ Minnenas scenario är hemskt men när föreställningen är slut har de två kommit så långt att de kan punktera sina minnen. Båda fann utvägar och är nu herrar över sina trauman. Dags att gå vidare. En befriande känsla av att det kan vara möjligt. DN

På Teater Pero som annars utmärks av fantasi fullt kroppsspråk arbetar man denna gång med motsatta medel: avskalad enkelhet och fokus på textgestaltning. Och det fungerar! SvD

TEATER PERO

Teater Pero grundades 1983 och har sedan 1993 två scener på Sveavägen i Stockholm. Teater Pero arbetar med mim som grund, tillsammans med musik och dialog, och spelar för barn och unga över hela landet.

Flera av Teater Peros pjäser har även spelats i övriga Europa samt i Asien, Afrika, Nordamerika och Australien.

Teater Peros verksamhet bedrivs med stöd från Stockholms kulturförvaltning och Statens Kulturråd samt erhåller Scenkonststöd från Stockholms Läns Landsting.

FAKTA

Regi: Peter Engkvist
På scen: Hans Nyberg
och Claes Hartelius
Manus: Marie Person Hedenius
och Dag Norgård
efter Eva Wikanders böcker

Turné: 2017-2018
Maxpublik: 60 pers.
Speltid: 40 min plus tid för ev. samtal
Lokal: Spelas i klassrum
eller liknande
Byggtid: 60 min Rivtid: 30 min

Ord. pris på turné: 8.000 kr
Avgår: ev. subvention i din region
Vid turné tillkommer:
Resa: 70 kr/mil
Logi: två rökfria enkelrum
Traktamente: 360 kr/person/dygn
25% moms tillkommer

Producent:
Karin Westholm
karin@pero.se
08-458 94 10



TEATER
PERO

Sveavägen 114
113 50 Stockholm
info@pero.se
08-458 92 10
www.pero.se